



EL GÉNERO LÍRICO

Profesor: Enzo Arratia Bastías
Correo: earratia@cesp.cl
Curso: 8° Básico A-B

Objetivo de Aprendizaje

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando el efecto o el significado que produce el uso del lenguaje figurado (04)

Habilidades

Identificar

Analizar

Aplicar

Conceptos a presentar!



Elementos de forma

- Hablante lírico
- Temple del ánimo
- Actitud lírica
- Motivo lírico
- Objeto lírico
- Lenguaje lírico



Elementos de fondo

- Verso
- Estrofa
- Ritmo
- Rima

A graphic of a spiral-bound notebook with a white page and a red cover. The spiral binding is at the top. On the left side, there are two overlapping rectangular tabs, one yellow and one pink. In the center of the page, the number '01' is displayed in a bold, dark grey font, enclosed within a light green circular arrow graphic that points clockwise.

01

ELEMENTOS DE FORMA

HABLANTE LÍRICO

Es la voz creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones o ideas en el poema. En otras palabras, es el hablante lírico quien muestra los sentimientos que el poeta quiere expresar por escrito.

En la distancia se hacen música
sus palabras. Yo la sueño
nimbada de un claro resplandor.
¡Señor, saca la espina con que mi
alma taladras y haz que sienta de
nuevo mi amor junto a su amor!

**Poema de su ausencia, Oscar
Castro**



**¿Quién es el hablante
lírico?: Un enamorado**

TEMPLE DEL ÁNIMO



Es el estado anímico o emocional del hablante lírico. Para descubrirlo, es fundamental identificar palabras claves en el poema.

He acariciado mis heridas,
estos recuerdos que uno llama aprendizaje
y a mí me duelen como el frío,
este frío que uno llama supervivencia
Y a mí me duele como la vida.

¿Cuál es el temple del ánimo?
Tristeza, nostalgia

“Alguien ahí afuera cree en voz”, Elvira Sastre

Actitud lírica

Es la forma mediante la que el hablante lírico transmite sus emociones en el poema. Existen tres actitudes básicas:

- 1) **Actitud enunciativa**
- 2) **Actitud apostrofica**
- 3) **Actitud carmínica o de la canción**

Actitud Enunciativa: El hablante lírico toma distancia del objeto lírico, es decir, sin expresar lingüísticamente sus emociones, su "yo" (TERCERA PERSONA).
Ejemplo:

La gacela salvaje en montes de Judea
Puede brincar aún, alborozada,
puede abrevarse en esas aguas vivas
que en la sagrada tierra brotan siempre;
puede alzar el pie leve y con ardientes ojos
mirar, en un transporte de indómita
alegría.

"La gacela salvaje", Lord Byron

Actitud apostrofica

Se caracteriza por ser un hablante que interpela a un "tú", el cual puede ser el objeto lírico o también el lector (SEGUNDA PERSONA).



- Ejemplo:

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
Y si así lo deseas yo te doy mi alma
entera

Con sus blancas avenidas y sus
canciones. "Amigo", Pablo Neruda

Actitud carmínica o de la canción

El hablante lírico expresa sus propias emociones y sentimientos, o sea, habla desde el "yo".

Su nombre proviene del vocablo latín *carmen* que significa canción, por lo que el poema que presenta una actitud carmínica es el canto del poeta sobre sí mismo, su mundo anímico y sentimental.

Ejemplo:

Se me borró el pensamiento
mís ojos no son los míos
puedo perder el sentido
de un momento a otro momento
mí confusión va en aumento
soy una pobre alma en pena
ní la más dura cadena
me hubiera afligido tanto
ní el mayor de los espantos
congelan así las venas.
"Puerto Montt está temblando",
Violeta Parra



Motivo Lírico

Es el tema que se trata en la obra lírica. Por lo general, la poesía tiene temas recurrentes, pero expresados con diferentes palabras.

Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío,
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje al río.

Vergüenza, Gabriela Mistral

N

Yo, amor, he aprendido a coser con
tu nombre,
voy juntando mis días, mis minutos,
mis horas
con tu hilo de letras.

Te busco, Gioconda Belli

La necesidad del ser amado

Objeto Lírico

Es la fuente de inspiración del hablante lírico, de lo que va a hablar en su poema. El objeto lírico puede ser algo muy concreto o también, algo muy abstracto. Ejemplo:

*Olas gigantes que os rompéis
bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!*

*Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!*

Rima 52, Gustavo Adolfo Bécquer

¿Objeto lírico?: Una tempestad

Ejemplo 2

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

“Las moscas”, Antonio Machado

Lenguaje Lírico

Principalmente, lo que caracteriza al lenguaje lírico es su plurisignificación, es decir, además del uso de términos en sentido literal, también juega con el significado de expresiones o palabras. Esto lleva a que el lector busque INTERPRETAR un poema.

A graphic of a spiral-bound notebook with a white page and a red cover, set against a green background. The spiral binding is at the top. On the left side, there are two horizontal tabs, one yellow and one pink. In the center of the page, the number '02' is displayed in a dark grey font, enclosed within a light green circular arrow icon. Below this, the text 'ELEMENTOS DE FONDO' is written in a bold, dark red font.

02

ELEMENTOS DE FONDO

El Verso

Corresponden a la primera unidad métrica del poema y en conjunto conforman lo que se denomina estrofa. Cada verso comunica algo y al relacionarlos todos se puede identificar el mensaje poético. Ejemplo:

Ella daba dos pasos hacia adelante

Daba dos pasos hacia atrás

El primer paso decía buenos días señor

El segundo paso decía buenos días señora

Y los otros decían cómo está la familia

Hoy es un día hermoso como una paloma en el cielo. “ELLA”,

VICENTE HUIDOBRO

Tipos de verso

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
2 sílabas: bisílabos	9 sílabas: eneasílabos
3 sílabas: trisílabos	10 sílabas: decasílabos
4 sílabas: tetrasílabos	11 sílabas: endecasílabos
5 sílabas: pentasílabos	12 sílabas: dodecasílabos
6 sílabas: hexasílabos	13 sílabas: tridecasílabos
7 sílabas: heptasílabos	14 sílabas: verso alejandrino
8 sílabas: octasílabos	

SINALEFA Y LEY DEL ACENTO FINAL

SINALEFA consiste en unir dos sílabas cuando una palabra termina en vocal y la segunda empieza con vocal.

Ejemplo: **“Ella daba dos pasos hacia adelante”**

E/lla/da/ba/dos/pa/sos/ha/ciaa/de/lan/te

LA LEY DE ACENTUACIÓN FINAL consiste en agregar o quitar sílabas dependiendo de la acentuación de la última palabra del verso:

1. **Si el verso termina en una palabra aguda:** se agrega una sílaba
2. **Si el verso termina en una palabra grave:** se mantiene
3. **Si el verso termina en una palabra esdrújula o sobreesdrújula:** se resta una sílaba

Ritmo

Es uno de los elementos centrales de la poesía ya que abarca la musicalidad de cada verso.

Todas íbamos a ser reinas,
de cuatro reinos sobre el mar:
Rosalía con Efigenia
y Lucila con Soledad.

TIPOS DE RIMA

Es la igualdad o repetición de sonidos al final de cada verso.

Rima Consonante	Rima Asonante	Rima libre
<p>Coinciden los sonidos vocálicos y consonánticos Ejemplo:</p> <p>Vendiendo de todo estoy Bajo este sol tan brillante. Aquí me presento, soy El vendedor ambulante.</p>	<p>Coinciden solamente los sonidos vocálicos Ejemplo:</p> <p>Con un aguacero, Un día recuerdo. Siempre corro, Porque es otoño</p>	<p>No hay presencia de rimas o estas aparecen en forma esporádica Ejemplo:</p> <p>Yo me pondré a vivir en cada rosa Y en cada lirio que tus ojos miren Y en todo trino cantaré tu nombre Para que no me olvides</p>